

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1996


ISSN 0131 - 1943



7



ПОЕДУ К БАБУШКЕ В ДЕРЕВНЮ



НА СТРАНИЦАХ «МУРЗИЛКИ»:

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ

Я в понедельник или в среду,
А может, в пятницу чуть свет
В деревню к бабушке поеду,
Которой в письмах шлю привет.

Поеду к бабушке в деревню,
Там ждут меня друзья-луга,
Там ждут меня друзья-деревья,
Друзья-цветы, друзья-стога.

Поеду в гости я к туманам,
Воды колодезной напьюсь.
И по мосточкам деревянным
Со скрипом медленно пройдусь.

Поеду к бабушке в деревню —
Она не очень далеко.
Там ждёт клубничное варенье,
Там ждёт парное молоко.

Я в понедельник или в среду,
А может, завтра в два часа
В большом автобусе поеду
Стрижей послушать голоса.

Сбегу со старого крылечка,
Помчусь по травам босиком
Туда, где ждёт девчонка Речка
Меня за ближним бугорком!

Рис. В. СЕРГЕЕВА

© «Мурзилка», № 7, 1996г.

НА СТРАНИЦАХ «МУРЗИЛКИ»:

2 

«Попугай Ромочка» —
рассказ Е. Кузнецова о том,
как потерялся говорящий
попугай и стал жить в
чужом доме.

6 Стихи-загадки поэта
Я. Козловского.

6 

Две смешные истории
о хитрой лисе. Написал
С. Седов.

10 

«Из волшебного букета» —
сказка, где важную роль
играют цветы.

12 

В «Битве с вампирами»
М. Дружинина рассказала,
к чему приводит увлечение
компьютерными играми.

20 

«Твои права» — разговор
с читателем о Конвенции
о правах ребёнка.

25 

«Понарошкины вопросы».
Чтобы правильно на них
ответить, нужно хорошо
подумать.

28 

«Мой друг» — новый
конкурс на лучший рисунок.
Приз — набор фломастеров.

32 



Топузгай Рамочка

Евгений Кузнец



Тотерался

Он сидел на перилах балкона, смотрел на меня через открытую дверь и кричал.

Я вынес ему хлебных крошек и воды в блюдечке. Он шарахнулся в сторону, взъерошился, замахал крыльями, как бы возмущаясь: «Я тебе что-то важное сказать хочу, а ты со своими крошками...»

— Ладно, успокойся, — говорю я ему, — и объясни мне вразумительно, что тебе нужно? — Сел я в кресло напротив двери и стал ждать.

А он всё ходит по перилам, на меня искоса поглядывает и кричит, кричит.

— Ну, и долго так будет продолжаться? — спрашиваю. — Уж стемнеет скоро...

И тут он решился: стремительно влетел в комнату, сел мне на грудь и стал тереться головкой о мой подбородок.

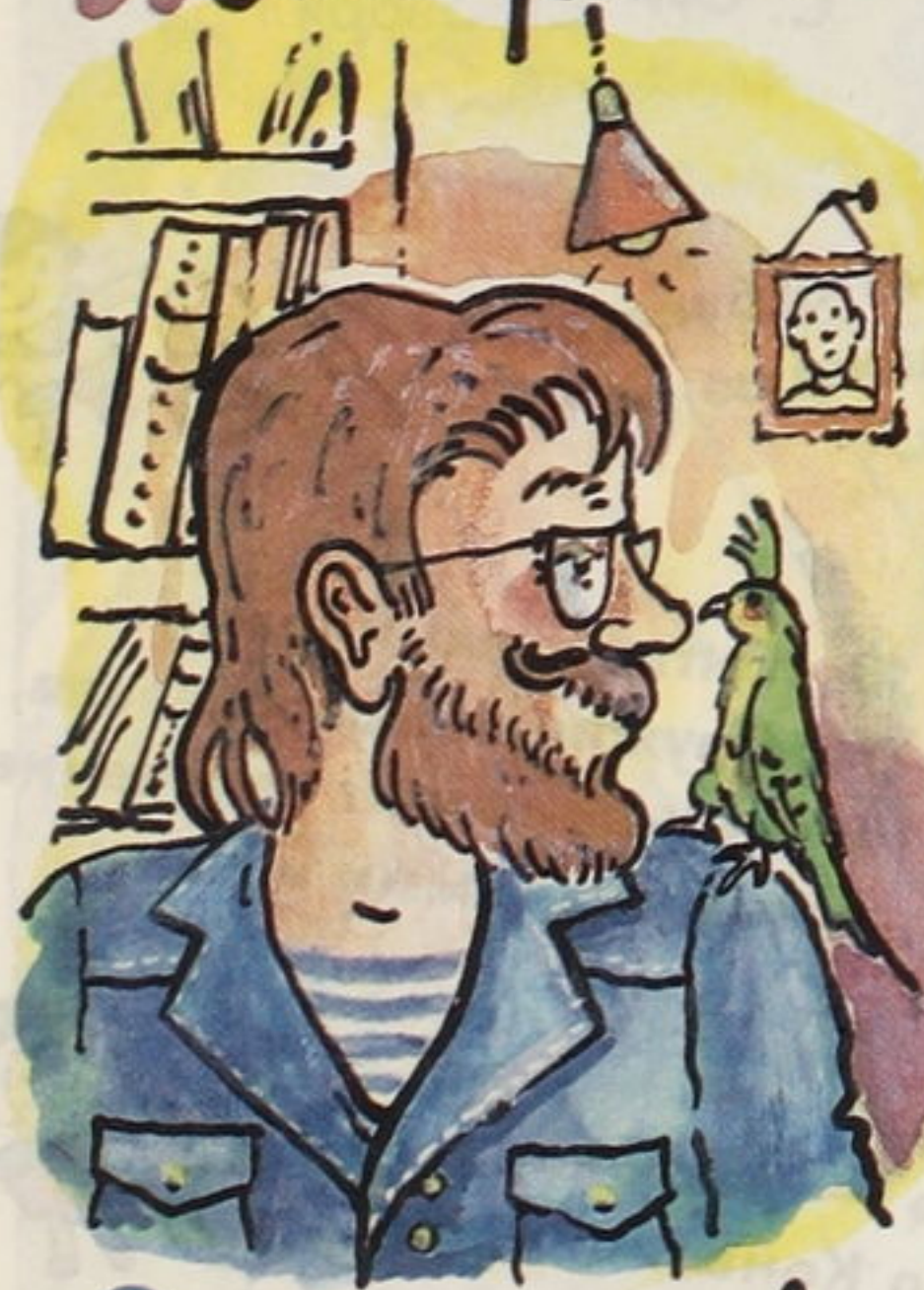
Это был довольно крупный попугай с пышным хохолком, жёлтым фартучком и алыми пятнами на щеках.

— Что ж, теперь мы так и будем сидеть? — я легонько двинул плечом. Спать пора.

Он недовольно заворчал и ещё крепче вцепился коготками в мою рубашку: «И не думай, никуда я с тебя не сойду!»

Я встал и принялся разбирать постель, а он сидел у меня на плече и одобрительно кивал головой: «Вот видишь, я же тебе не мешаю».

Спать мне пришлось на спине, а мой гость примостился на моём правом плече. Хорош же это был сон! Стоило



Знакомство





мне хоть чуть-чуть повернуться, как он вскрикивал, тербил меня когтями и бил клювом: «Лежи спокойно! Не видишь, я спать хочу...»

Под утро я забылся сном, а когда открыл глаза, то был поражён: он тихо, не шевелясь, сидел на прежнем месте и смотрел на меня, терпеливо ожидая, когда я проснусь.

Я невольно улыбнулся:

— Ишь ты какой внимательный! Ну, спасибо. И с добрым утром!

— Доброе утро! — чистейшим голосом произнёс мой гость и поклонился.

— Так ты ещё и говорящий! — засмеялся я. — Это великолепно! И как же тебя зовут?

— Ромочка! — ответил он.

— А кто же твой хозяин?.. Ну? Кто тебя кормит? Кто?..

— Риточка, — помолчав, проговорил он.

— Это потрясающе! Может быть, ты и адрес знаешь?.. Ну, скажи, где ты живёшь?..

Тут он вместо ответа стал колотить лбом о моё плечо, явно желая сказать: «Пустая твоя голова! Ну, чего ты ко мне пристал?»

Я расхохотался:

— Ладно, для первого знакомства хватит. Давай завтракать!

Завтрак



Я достал из холодильника яйца, сыр, колбасу, положил на стол хлеб.

Он слетел с моего плеча, походил по столу, потрогал клювом продукты и отошёл в сторону.

— Что, не по вкусу? — вздохнул я и принялся выставлять банки с крупами.

Он потоптался возле каждой и стал клевать пшено.

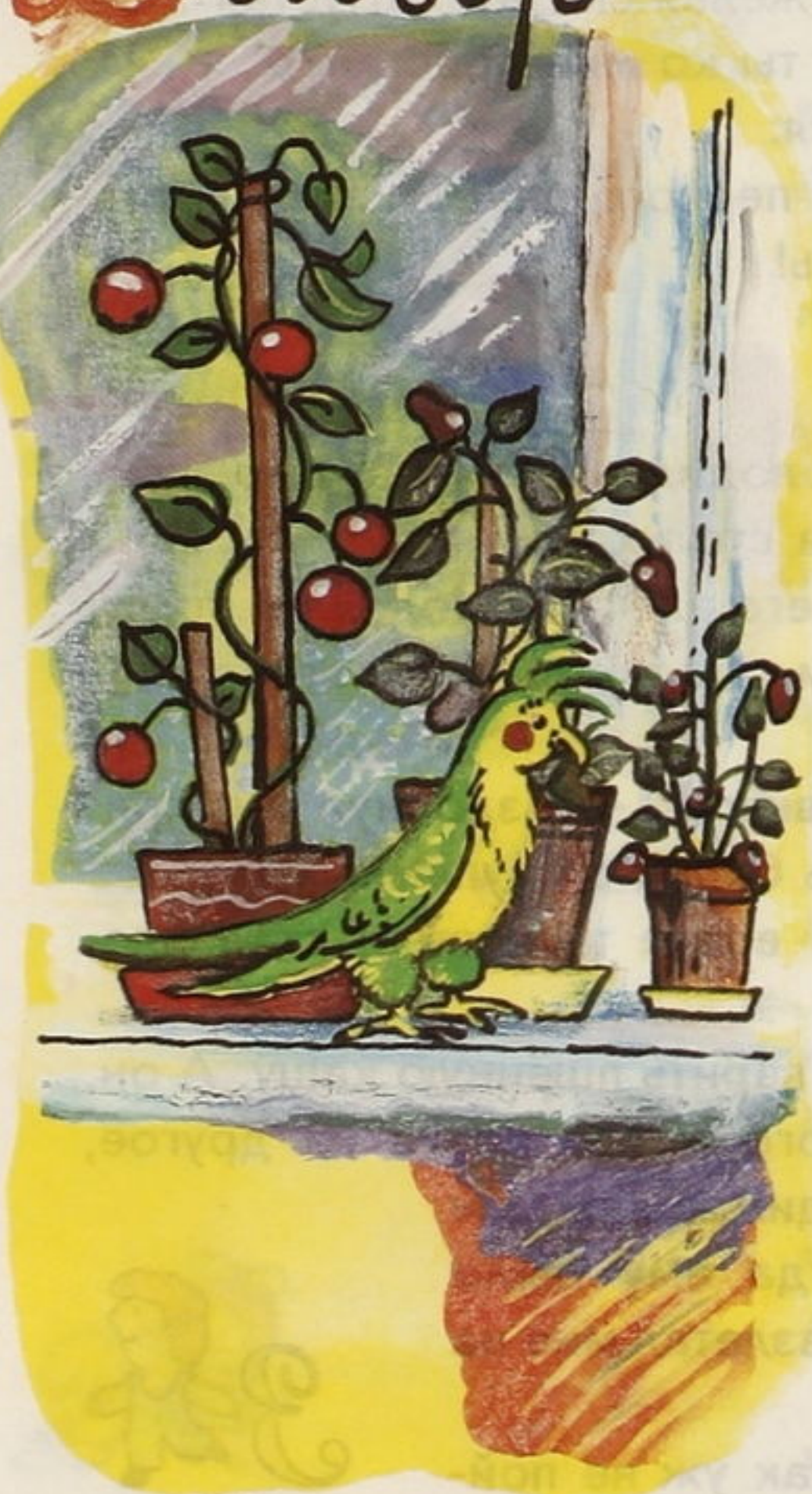
Пришлось мне варить пшённую кашу. А он, переходя с одного моего плеча на другое, внимательно следил за каждым движением. Когда ему было плохо видно, он взлетал мне на голову.

— Нет, друг, так уж не пой-





Договор



дёт! — рассердился я и пошёл искать старую панаму.

Панама ему очень понравилась, и теперь уж он не слетал с моей головы, да и обзор оттуда был куда лучше.

Поглядел я на себя в зеркало: ну, совсем корабельный кок! И с попугаем!

Поставил я на стол тарелку, положил в неё каши, покрошил яичка, сыра, хлеба, налил воды в чашечку:

— Кушай!

Но он не спешил.

— Что? В компании трапезничать привык? Ладно, жди. Сварил я себе кофе, накрыл на стол и сел завтракать.

Тут и он к своей тарелке подошёл. Ел мой гость аккуратно, крошек по столу не разбрасывал. Время от времени подходил к моей тарелке попробовать, у кого вкуснее. Но от кофе, даже совсем холодного, наотрез отказался.

Наевшись, сделал несколько глотков воды из чашки, почистил клюв о мою салфетку и произнёс значительно:

— Благодарю!

У меня огород на подоконнике: кусты помидоров, несколько горшочков с перцем. Урожай невелик, но зато очень приятно ранней весной или поздней осенью срезать свежий плод или покрошить зелёный лист в суп.

Мой гость, освоившись в квартире, направился в огород. Подошёл к кусту перца, взял листок в клюв и одним незаметным движением снял его со стебля. И так лист за листом!

— Эй, приятель! — крикнул я ему. — Эдак ты меня без огорода оставишь! Птица ты хорошая, но разорять моё хозяйство я тебе не позволю!

Он отскочил от куста, повернулся ко мне, распустил крылья, взъерошился и стал пронзительно и возмущённо кричать.

— Что? Не нравится? Нет, дорогой мой, если ты будешь вредничать, то уж откуда прилетел, туда и отправляйся! — и я внушительно показал ему рукой на открытую балконную дверь. Он замолчал, сделал два-три шага к двери, потом опрометью кинулся мне на грудь и стал тереться головкой о мой подбородок.

— Ну, то-то, — сменил я гнев на милость. — Если уж хочешь пожить у меня, то давай договоримся — ничего не разорять!

Он заворковал по-голубиному, видно, понял.



Тимлежрый ученик



Рис. Н. САЛИЕНКО

Несколько раз в день его охватывало желание разговаривать. Он надувал грудку, приспускал крылья и начинал произносить множество невнятных фраз. Я просил его повторить. Он повторял, но разобрать ничего было нельзя.

Как вдруг однажды я услышал отчётливо произносимый ряд слов:

— Риточка, Ромочка, рюмочка, коробочка...

— О, да тебя учили не иначе как по методике, чтобы «эр-р-р» выговаривал... Интересно, у кого же ты жил?

Я положил перед ним спичечную коробку. Он на неё даже не посмотрел.

Я снял с полки ярко раскрашенную матрёшку. Он покосился на игрушку, недовольно заворчал и отошёл в сторону.

Тогда я достал из серванта рюмку.

Он с явным интересом обошёл вокруг неё и потрогал краешек хрусталя клювом.

Я налил в рюмку воды и поднёс к губам... Он захлопал крыльями и чётко произнёс:

— Ваше здоровье!

— Понятно, отчего твой хозяин за тобой не углядел, — усмехнулся я и выпил воду.

Певец



Окончание в следующем номере

Мыться он не желал, хоть чистился постоянно. Как я его ни уговаривал, как ни прельщал плеском тёплой воды в ванне, он был непреклонен.

— Ладно, — говорю, — как хочешь, я буду сам купаться, — и сел в ванну.

Он, как всегда, примостился у меня на плече.

И вдруг, глядя на блики в воде, запел. Вначале он подражал скворцу, потом дрозду, потом сойке и, наконец, начал выводить соловьиные трели. И как чисто, не хуже соловья!

— Да ты ещё и певец! — изумился я. — Где ж ты обучался?

Он не отвечал. Он долго и с явным удовольствием пел.

Поэту Якову Абрамовичу Козловскому 75 лет.

Сердечно поздравляем юбиляра!

ЗАДАЧА ПРО КОЗУ

Однажды задал я вопрос:
Как превратить козу
В пять коз?

И смех раздался мне в ответ:
— Подумаешь какой секрет!

Привяжем к цифре 5 козу
И зачеркнем при этом «У».
И пятерых под звон стрекоз
Теперь пасти мы будем коз.

ИЗ КАКОГО СЛОВА УКАТИЛОСЬ «О»?

— Из какого, из какого
Золотой окраски слова
Буква «О» в лесную сень
Укатилась в летний день,
Если заячьей полянкой
Нам пуститься за беглянкой
Почему-то стало лень?

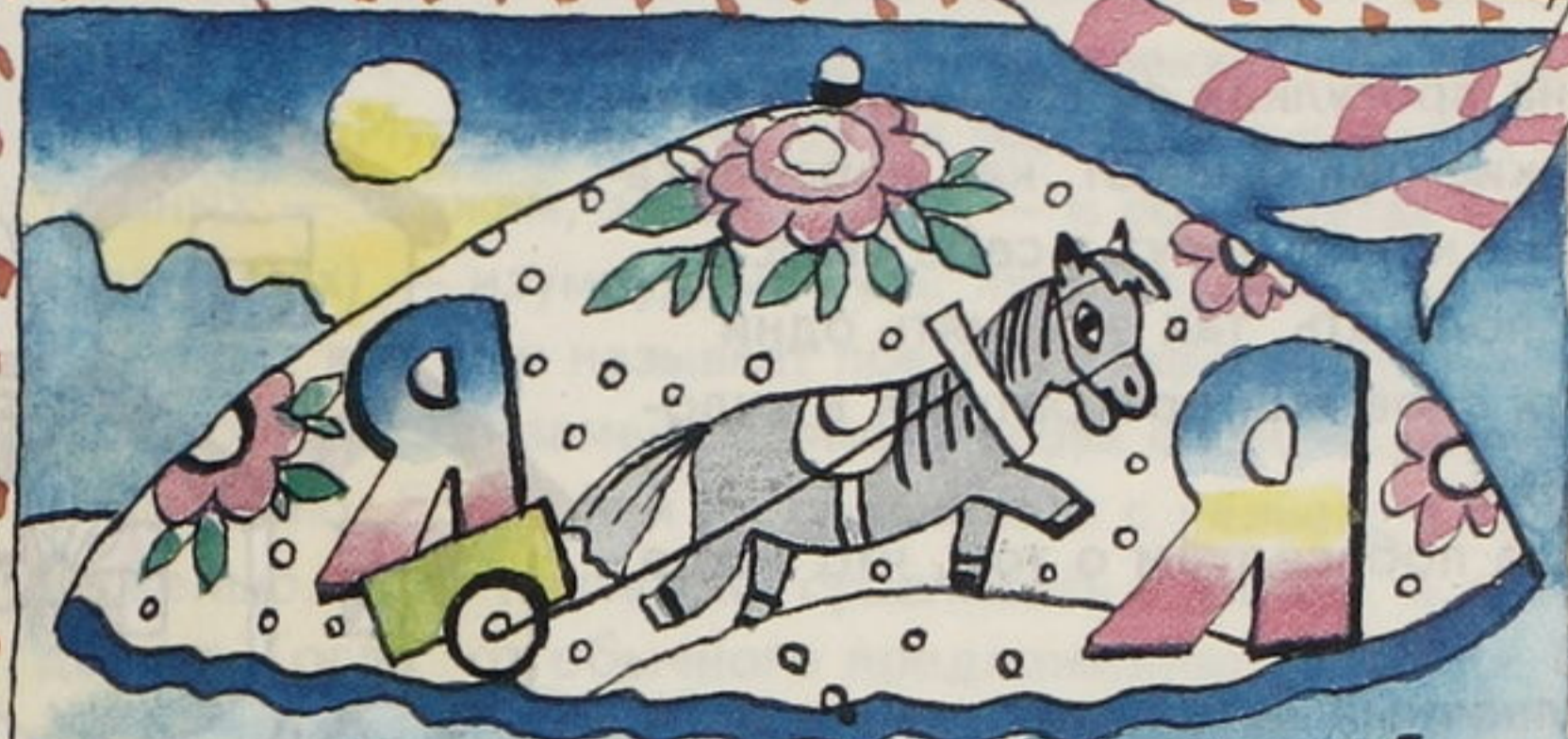
СТИХИ О ТОМ, КАК ДВЕ РЕКИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ДВЕ РУКИ

Я букву «Е» сменил на «У»,
И превратились потому
С горы сбегавших две РЕКИ
В две, нас обнявшие, РУКИ.





Рис. В. БОРИСОВОЙ



**КТО С БУМАЖНОГО ЛИСТА
ПРОМЯУКАЛ ГРОМКО?**

Буква «К» пред буквой «О»
Встала впереди.
Буква «Т» за буквой «О»
Встала позади.

И возникла неспроста
Тут головоломка:
Кто с бумажного листа
Промяукал громко?

**КАК ВОЗНИК
ЗЕЛЁНЫЙ ЛУГ?**

Буква «Л» пред буквой «У»
Встала впереди.
Буква «Г» за буквой «У»
Встала позади.
И возник пред нами друг,
Весь в цветах зелёный луг.

НАЗВАНИЕ СТРАНЫ

Последней буквой алфавита
Открыто слово и закрыто.
А между ними без седла
Стоит лошадка, что мала.
Вы это слово знать должны:
Оно название страны.





Алексей СМИРНОВ

Сравнение, которое прячется



О чём мы говорили на прогулках со словами? Конечно, о словах. О том, какие они бывают, как перекликаются, дружат или спорят, какой несут в себе смысл.

Слова можно так располагать, так заменять одни другими, что из простых слов они превратятся в художественно выразительные.

На нынешней прогулке побеседуем о том, что такое **МЕТАФОРА**.

Представьте себе солнечный летний луг.

Как бы вы сказали про пчелу, которая за нектаром летит из улья?

Наверное, так бы и сказали:

пчела за нектаром летит из улья.

А сейчас попробуем обогатить ваше сообщение о пчелином полёте.

Пчела за нектаром, *как за данью*, летит из улья.

Что я добавил? Сравнение: *как за данью*. Могу ещё дополнить.

Пчела за нектаром, *как за данью*, летит из улья, *как из кельи*.

Обогадив сообщение двумя сравнениями, мы перешли от обычной речи к образной. Потрудимся над этим предложением ещё. Если пчела летит за нектаром в поле, то какой будет её дань? *Полевой*. А если пчелиная келья из воска, то она *восковая*. И тогда получится, что

пчела за нектаром, как за *полевой* данью, летит из улья, как из *восковой* кельи.

Чтобы сделать из этого предложения стихи, надо выбрать какой-нибудь стихотворный размер и подобрать

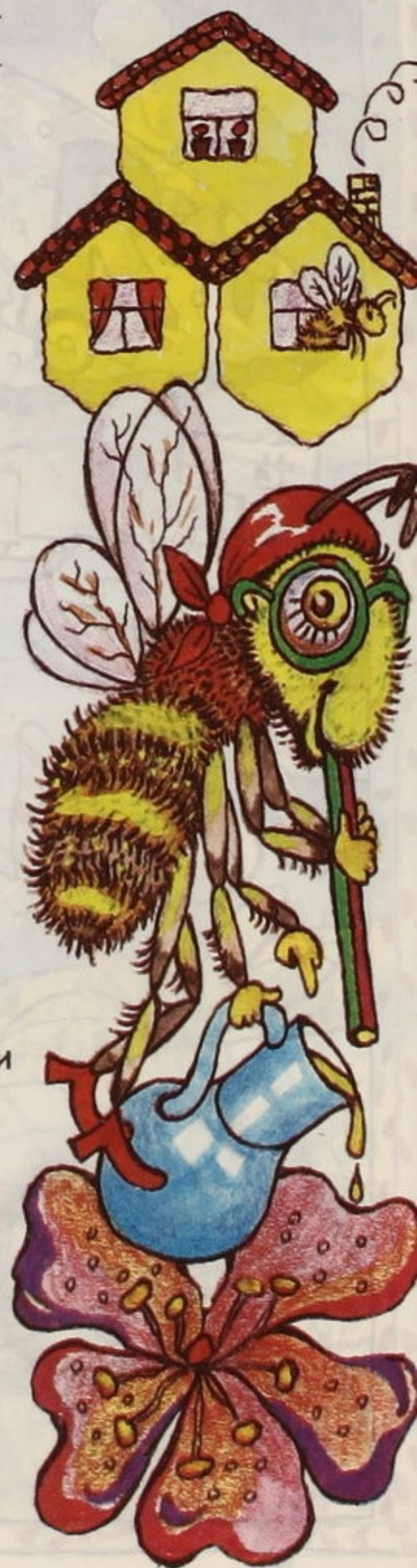


Рис. В. НЕЧАЕВОЙ



рифмы (об этом мы говорили на прошлых прогулках). Вот и выйдет, например, такое четверостишие:

**Пусть за нектаром, как за данью,
Пчела, послушная заданью,
Летит из улья в летний зной,
Как бы из кельи восковой.**

Но то же самое можно выразить короче, если воспользоваться **МЕТАФОРой** — скрытым сравнением. На прошлой прогулке («Мурзилка», № 5) мы говорили о простых прилагательных — скажем, зелёные луга — и об эпитетах (скрытых сравнениях) — изумрудные луга: луга, подобные изумрудам. Но эпитет всё-таки называет предмет сравнения (изумруд), а метафора — это замена прямого слова словом-сравнением.

Поясню. Если улей не сравнивать с кельей, а заменить на келью. Если нектар не сравнивать с данью, а потеснить данью. Тогда от обычного предложения:

Пчела за нектаром летит из улья,



перейдём к метафорическому предложению —

Пчела за данью летит из кельи.

А если учесть, что дань полевая, а келья восковая, то получим двустишие Пушкина:

**Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.**

Разгадайте метафоры из стихотворения «**ВЕЧЕРКОМ**». О чём и о ком идёт в нём речь на самом деле.

Жёлтый ломтик сыра в туче.

Ну а где

Пуховой платок мяучит?

На тахте.

Сквозь нетающую льдинку

Видно сыра половинку.

Перелёг платок на спинку

В темноте.



Ответы
на стр. 23.



Ж

ила-была хитрая лиса. Она была такая хитрая, что хитрей не бывает. Говорили даже, что самая хитрая во всём мире!

Вот такая это была хитрая лиса...

И, конечно, она часто пользовалась своей необыкновенной хитростью себе на пользу.

Как-то раз бежала по лесу. Увидела пушистого зайца.

Заяц тоже её увидел и уже собрался удрать со всех ног, но тут лиса применила свою знаменитую хитрость. Схватила лапами за живот и давай кричать-причитывать:

— Ой, объелась! Ой-ой-ой, объелась-то как! Ой, плохо мне! Целую курицу съела!! Ой, не могу!.. Ещё двух петухов!.. Ой, лопну сейчас! Ой, зачем же я ещё три килограмма рыбы проглотила и ведром сметаны закусил! Ой, умру, наверное!..

Кричит, а сама по траве катается.

Ну, заяц уши и развесил. Раз лиса такая сытая, чего её бояться?

А лиса подкатилась к нему и лапой цап-царап!

Но только заяц оказался не обыкновенным зайцем, а борцом-дзюдоистом. Схватил он лису за лапу и как бросит её через голову далеко-далеко, высоко-высоко!

Летит лиса, кувыркается и думает:

«Такую отличную хитрость придумала — и вот на тебе! Ну, ничего, в следующий раз ещё хитрее буду!»

10





ли

ла как-то хитрая лиса мимо курятника.

А навстречу ей глупый цыплёнок.

— Мама! Мама! — кричит. Потерялся, видно.

— Тсс! — зашипела хитрая лиса. — Тихо! Я твоя мама, иди за мной. — Пове-ла его в лес.

Глупый цыплёнок шёл, шёл, а потом говорит:

— А почему ты не кудахчешь? Моя мама всегда кудахтала.

Тут хитрая лиса не растерялась: взяла и кудахтала — не даром она считалась самой хитрой во всём мире.

А в это время на сосне сидел большой слепой филин. Услышал он лисицыно кудахтанье и думает:

«Это, наверное, курица заблудилась. Люблю кур!»

Схватил он лисицу когтями и поднял высоко-высоко-высоко, а сам думает:

«Нет, что-то она тяжеловата для курицы...»

И отпустил её. Полетела хитрая лиса вниз. С большо-о-ой высоты. Падает и кричит во всё горло:

— Дайте парашют!!! Парашют дайте-е-е!!!



Из волшебного букета

Какой подарок всегда приятен для мамы и папы, для ваших друзей, да и для вас самих? Не будем тратить время на разгадывание. Самый безошибочный подарок — букет цветов. Цветы — это красота. Красотой любят, восхищаются. Она вызывает в человеке радостные, добрые чувства, помогает забыть неприятности, утешает. Все важные события, праздники мы встречаем с цветами.

А сколько песен, легенд, сказок и всяких удивительных историй сочинили люди о цветах! Им приписывали разные свойства, в каждой цветке находили свой смысл и значение. У некоторых народов существует до сих пор «язык цветов» — составляя букет, можно сообщить всё самое важное, как в письме.

Мы познакомим вас со сказками, в которых важную роль играют цветы, и поведаем о том, каковы эти растения на самом деле.

Ландыши

Русская сказка



Недалеко от славного Новгорода, в глубине большого озера, жила прекрасная водяная царевна Волхова. Она была мудрой волшебницей, но никакое волшебство не помогло ей стать счастливой.

На свою беду, полюбила Волхова добра молодца по имени Садко: век бы глядела на него да слушала его песни.

— Скажи мне, Садко, разве я не красива? Разве есть кто богаче меня? — спрашивала Волхова.

— Трудно найти девушку прекраснее, — отвечал ей Садко. — И приданое у тебя царское. Да только сердцу не прикажешь: милее всех для меня — Любава, моя невеста. Ей я слово дал, ей верным останусь...



Поняла Волхова, что не быть ей с любимым, но захотелось в



последний раз увидеть Садко, в последний раз послушать, как он поёт.

Долго бродила Волхова по берегу озера, среди белых берёз, в серебряном свете луны. И наконец увидела! Но был он не один, а с Любовью, ей пел он свои песни, её обнимал.

Убитая горем, пошла гордая красавица Волхова назад к озеру, чтобы навеки скрыть в холодном своём царстве тоску и печаль. Но не могла она сдержать слёз — катились они из её синих глаз, жемчужинками падали в шелковую траву и тут же превращались в чудесные белые цветы...

Люди называли их ландышами, и с тех пор напоминают они о царевне Волхове, о её неразделённой любви, о её нежном и горячем сердце...

* * *

Ландыши знают и любят все — за их цветы, похожие на фарфоровые колокольчики, за их запах, который ни с каким другим не спутаешь. Найти их можно в лесу, в густой тени деревьев.

Цветут ландыши весной, и их появлению люди особенно рады: весна и ландыши всегда вместе!

Ландыши растут не поодиночке, а большой семьёй, где все — дети одного корня, который ветвится и разрастается под землёй, да так густо, что другим растениям здесь нет места. Зацветают ландыши на 2 — 3-й год своей жизни, вот почему мы видим целые заросли их листьев, а самих цветов не так-то и много. Цветут они недолго — каких-нибудь 15 — 20 дней, а потом фарфоровые колокольчики темнеют, увядают, и к осени вместо них появляются плоды — ягодки величиной с горошину, красновато-оранжевые, словно восковые. Эти ягоды есть нельзя — они ядовиты, как и всё растение. Но вот птицы склёвывают их с удовольствием, а для пятнистого оленя они — любимое лакомство.

С давних пор люди знали о целебных свойствах ландыша. Из этого растения готовили лекарства от заболеваний сердца, от лихорадки, лечили глаза.

Если вы увидите ландыши в лесу, будьте к ним бережны: вблизи городов всё меньше и меньше остаётся их, и уже во многих местах они под охраной. Хорошо нарвать букетик, но не лучше ли оставить их в лесу: пусть себе растут, пусть радуют всех, кто их увидит, пусть, когда придёт срок, созреют шарики-плоды и дадут жизнь новым растениям!

Рис. П. БАГИНА



Найди
два
одинаковых
шарика.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ



Рис. В. ПРИЙМАКА



Когда Зинаиде Серебряковой было 15 лет, мать привезла её на летние каникулы в родовое имение Нескучное в Харьковской губернии. После Петербурга жизнь в Нескучном совершенно околдовала будущую художницу. «Я влюбилась в новую для меня природу, — вспоминает Серебрякова, — в ширь безбрежных полей, в живописный облик крестьян, столь отличный от городских лиц».

С тех пор Нескучное становится любимым местом отдыха и творческой работы. Впечатления от природы и сельского труда художница воплотила в своих картинах, в том числе и в «Жатве».

На переднем плане картины — четыре крестьянки, оставив работу в поле, собрались полдничать. Одна наливает из кринки молоко, другая нарезает хлеб. Все заняты будничным делом, но нас не покидает ощущение какой-то особой торжественности, словно эти женщины собираются совершить таинственный обряд. Их неторопливые движения, сильные и стройные фигуры, нарядная одежда — всё полно величия и красоты.

Это впечатление усиливает пейзаж на дальнем плане. Он разворачивается перед нами широко, панорамно, как будто мы смотрим с высоты птичьего полёта. Золотистые поля со снопами, уходящие к горизонту, тёмные полосы пашни, белеющая вдалеке церковь — это конкретный вид Нескучного, но и образ родной русской равнины с её бескрайними просторами полей.

Щедрая земля-кормилица и люди-труженики дополняют друг друга, составляют единое, неразрывное целое. С детских лет наблюдая крестьянский труд, Серебрякова знала его тяжесть. В то же время она сумела увидеть в нём высокую поэзию и красоту.





Зинаида Евгеньевна СЕРЕБРЯКОВА

(1884 – 1967)

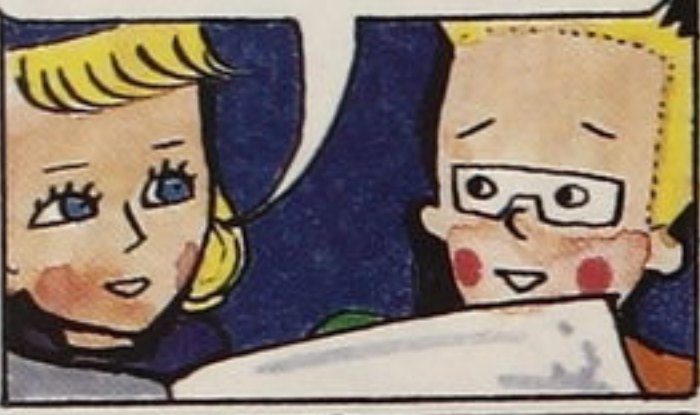
«Жатва». 1915 г.

МАРИНА МОСКВИНА,
СЕРГЕЙ СЕДОВ

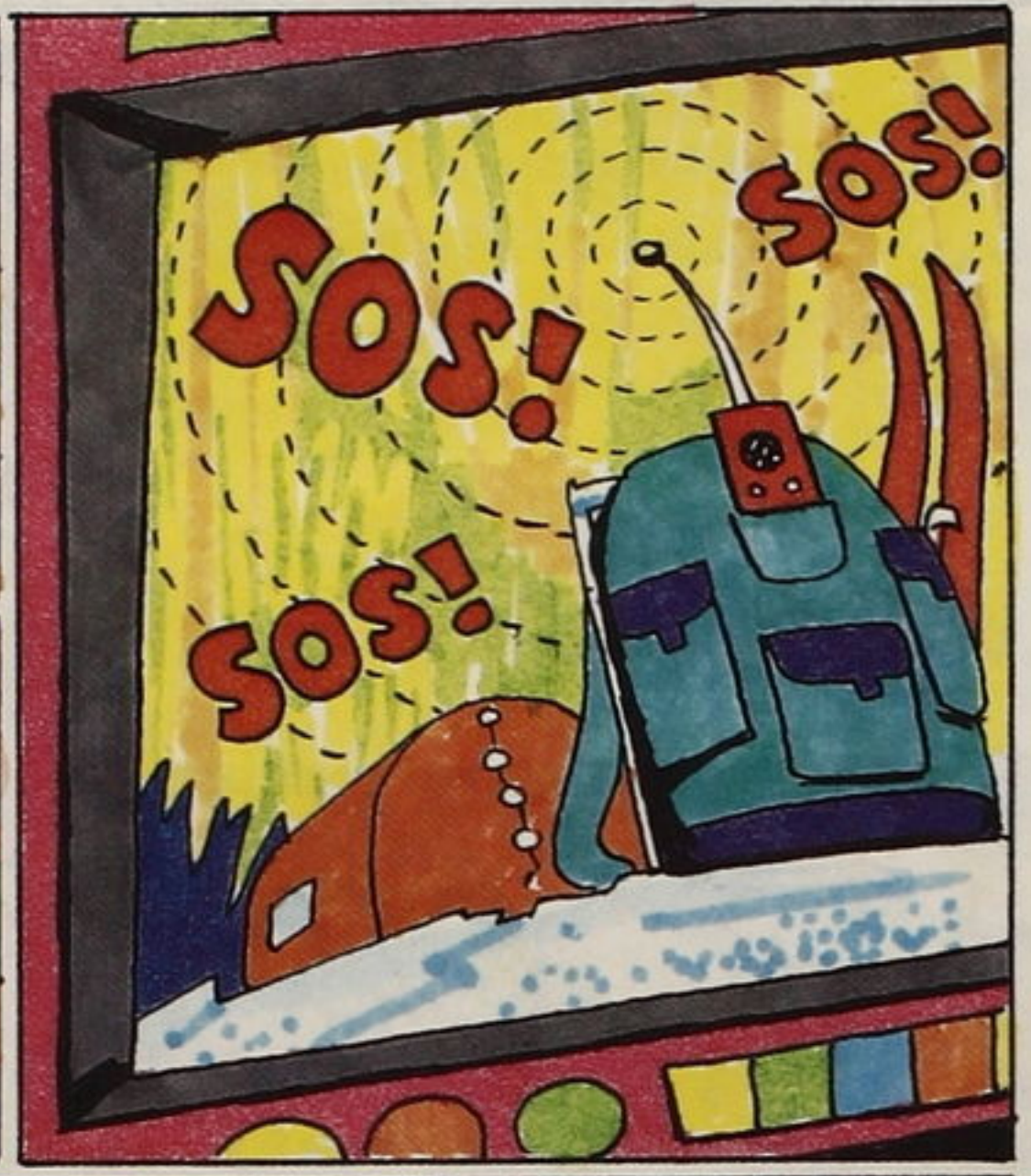
ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИАКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ

ПОЛУЧЕН СИГНАЛ
"SOS"
Во льдах Арктики терпит
бедствие знаменитый
путешественник Федя
Конюхов. Поиски не
дали результатов.

А наш волшебный
компьютер может
его отыскать?



ПОПРОБУЕМ...



НЕУЖЕЛИ ЭТО ПАЛАТКА ПУТЕ-
ШЕСТВЕННИКА КОНЮХОВА???



ОШИБКИ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ.
НАДО ЕГО ВЫРУЧИТЬ!



Н-НАДО Б-БЫЛО ОДЕТЬСЯ
П-ПОТЕПЛЕЕ...

М-МОЖЕТ, В-ВЕРНЁМСЯ?

СКОРЕЙ, ДОРОГА КАЖДАЯ МИНУТА!

Его нужно срочно отправить
на большую землю.

А я пока останусь здесь!
Мы вернёмся за тобой.

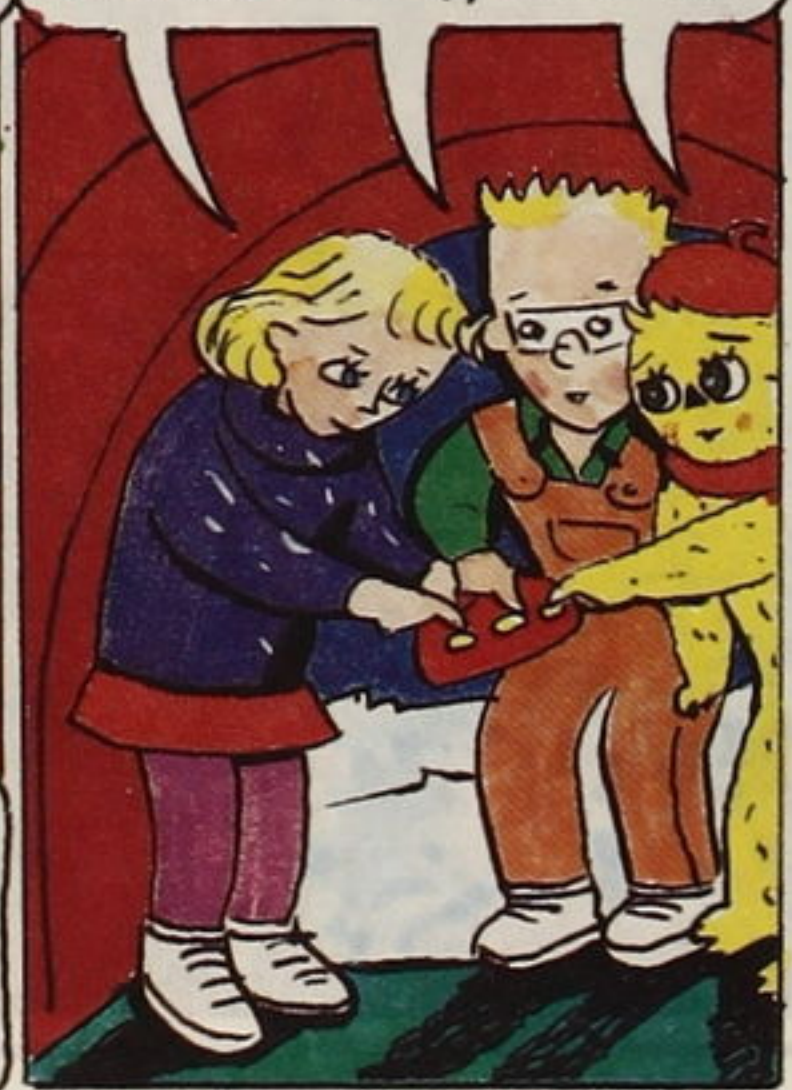


Федя! Нажми пальчиком!
И мы сразу окажемся в
Москве.



НЕТ. Я должен дойти до
Северного полюса. Иначе
я не попаду в книгу
рекордов Гиннеса.

Тогда будем дейст-
вовать по-другому.



ХЛОП!

ЭТО ВСЁ МНЕ ПОМЕРЕЩИЛОСЬ
ОТ ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ...
НО Я ВСЁ-ТАКИ ДОЙДУ...
УМРУ, НО ДОЙДУ.

ХЛОП!



ОПЯТЬ
МЕРЕЩИТСЯ...



КАКИЕ-ТО СТРАННЫЕ
ГАЛЛЮЦИНАЦИИ...

ПЕЙ, ФЕДЯ, МОЛОКО
С МЕДОМ...



Я ВСЕГДА
ДОБИВАЮСЬ,
ЧЕГО ХОЧУ.

ЭТО ФЕДЯ.



ЕСЛИ Я РЕШИЛ
В ОДИНОЧКУ ПОКОРИТЬ
СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС - ТО
МОЖЕТЕ БЫТЬ УВЕРЕНЫ.



ТЕПЕРЬ Я ПОПАЛ В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА!



А КОГДА ВЫ ДАЛИ СИГНАЛ "SOS", НАВЕРНОЕ, ВЫ НАХОДИЛИСЬ В
ОТЧАЯННОМ ПОЛОЖЕНИИ? И ПОТЕРЯЛИ НАДЕЖДУ ДОСТИЧЬ ПОЛЮСА.
ЧТО ЖЕ ВАМ ПОМОГЛО?

СИЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА!

МОЛОДЕЦ,
ФЕДЯ!

ЩЕЛК!



РИС. П. КУЗЬМИНА



й, как долго тянулся последний урок! Наконец прозвенел звонок, и я, схватив портфель, бросился к дверям, перепрыгивая через парты.

— Эй, Вовка! — рванулся за мной Санька, капитан нашей сборной по волейболу. — Сегодня тренировка! Не забудь! Ты и так в прошлый раз пропустил!

— Отстань ты со своей тренировкой! — отмахнулся я. — У меня дела поважнее!

Со скоростью чемпиона мира по бегу на короткие дистанции домчался я до дома и, едва переводя дыхание, плюхнулся на стул перед телевизором. Вот он, долгожданный миг! Какой там волейбол, когда нужно срочно спасти нашу цивилизацию от нашествия космических пятихвостых чудовищ! Сейчас включу свою игровую приставочку, и сражение начнётся!

Всего неделю назад подарил мне папа приставку. А сколько побед одержано! И роботов-убийц я победил! И рептилий-людоедов победил! И вурдалаков трёхголовых, которые конфетками заманивали маленьких детей в свои гнусные норы, я тоже победил!

Мама вздыхала, глядя на

меня. И время от времени говорила:

— Может, хватит играть? Шёл бы воздухом подышал! Вон какой бледный стал! Совсем захиреешь!

— Это я-то захирею? — возмущался я, не отрываясь от экрана. — Смотри, как я одной левой повалю сейчас обезьянку-нинзя! Некогда мне гулять!

Мама снова вздыхала и грустно уходила на кухню.

В субботу, когда мама с папой собрались к бабушке на день рождения, я тоже был страшно занят и не пошёл.

— Саблезубые тигры одолевают индейцев из племени трикуку! — объяснил я непонятливым родителям. — Нужно выручать!

Даже с Владиком в кино некогда было сходить. Он несколько раз звал. А потом перестал звонить и заходить. Обиделся, наверное. Тоже непонятливый какой-то! Но я не особенно расстроился. Потому что расстраиваться мне тоже было некогда!

То кокосы срочно требовалось посшибать с пальм прямо в пасти крокодилам, то танки наступали, то подводные лодки тонули. Жизнь кипела!

Если б ещё не школа... Уж так не хотелось тратить вре-



Рис. О. ДУЛАТОВОЙ

мя на уроки! Да и вставать по утрам тяжеловато после поздних боёв.

Вот и сегодня. Сажу на математике. А у меня перед глазами так и носятся вампиры с вурдалаками! Так и сбрасывают на меня бомбы с горячими школьными завтраками! А у самих глаза горят, и все как один похожи на нашего завуча Михаила Яковлевича!

И такие меткие! Только что у меня было десять жизней, а теперь уже пять! Четыре! Ой-ой-ой! Уже только три! Я был в ужасе!

— Так сколько у тебя, Ручкин? — участливо спросил чей-то голос.

— Две жизни! — отчаянно завопил я. И очнулся. И увидел гогочущих одноклассников.

— Интересно! По-твоему, Ручкин, для выполнения дневной нормы рабочему требуются две жизни? — усмехнулась наша учительница Алевтина Васильевна. — Не многовато ли? Хотя, конечно, смотря как работать... Слушать надо на уроках! — добавила она строго и поставила двойку.

«Подумаешь! — успокоил я себя. — Зато никто так не врежет космическим чудовищам, как я!»

... И так, включил я наконец свою ненаглядную

приставочку. И... ни-че-го!

Пустота! Я нажимал на все кнопки. Дёргал за все проводочки — может, контакты отошли. Всё без толку. Только какой-то кружочек прыгал по экрану. То пропадая, то появляясь вновь. И это было всё, что осталось от цивилизаций, вампиров, рыцарей, чудовищ.

Что делать? Ждать, когда папа отвезёт в мастерскую? Это же целая вечность пройдёт! Я не переживу! А самому идти страшновато. Вот с Владиком — другое дело. Он длиннющий как жердь и очень вежливый.

— Владик! — позвонил я другу. — У меня приставка сломалась! Поехали со мной в мастерскую!

— Не могу, — как-то скучно ответил Владик. — Мне надо рыбок кормить.

ТЬфу ты! Не мог придумать что-нибудь поинтереснее! Ладно, подожду папу. А пока можно к дедушке забежать. Он живёт недалеко. Только позвоню на всякий случай.

— Дедушка! — набрал я номер деда. — У меня приставка сломалась! Я сейчас тебя навещу!

— Мне некогда. Не отвлекай! — холодно ответил дед. — Я газету читаю. — И повесил трубку.

«Неужели всё из-за дня рождения обижается? Ну и пусть! Побегу тогда в школу

на тренировку. Ещё успею!»

Прибежал я в школу. Все уже в зале.

— Ребята! — крикнул я. — Сейчас переоденусь и к вам!

— Можешь не беспокоиться, — сказал капитан Санька. — У нас полный комплект. Без тебя обошлись.

Ох, и тошно мне стало! Ну никому, никому я не нужен! Вернулся я домой. Снова уселся перед телевизором. И думаю. Что ж это такое получается? Пока с колдунами и чудовищами сражался, всех дру-

зей растерял. Мне даже показалось, что это не кружочек прыгает по экрану, а вампир. Маленький и ехидный. Тычет в меня пальцем, подмигивает. Ну что, мол, кто кого победил?

И тут в дверь позвонили. Мама, наверное, пораньше вернулась.

На пороге стоял Владик.

— Ладно, — говорит, — понесли чинить твою приставку.

И тут я совершенно неожиданно сказал:

— А ну её! Потом починим. Пошли просто погуляем!





Часть рисунка
случайно стёрли
ластиком...
Дорисуй клоуна.



Рис. В. НЕЧАЕВОЙ

Ответ к "Прогулкам со словами":
Месяц, котик, окно.



Какую гирию нужно
убрать, чтобы весы
уравновесились?

Ответ:
с бидном — Глеб,
в середине — Вася,
справа — Петя.



Трое ребят —
Петя, Вася и
Глеб — ходили
по лесу,
набрали много
грибов.
При этом бидон
несёт не Петя,
Вася несёт
корзину.
Глеб и Вася
держатся за
одну ручку.
Кто здесь Петя?
Вася? Глеб?

ГРИБНОЕ МЕСТО

(Загадка)

А. ЛЕЛЬЕВР

Рис. И. БЕЛОВА





УТРО

Луна и звёзды
Скрылись,
Солнышко взошло,
Мои глаза
Открылись,
Утро к нам
Пришло.

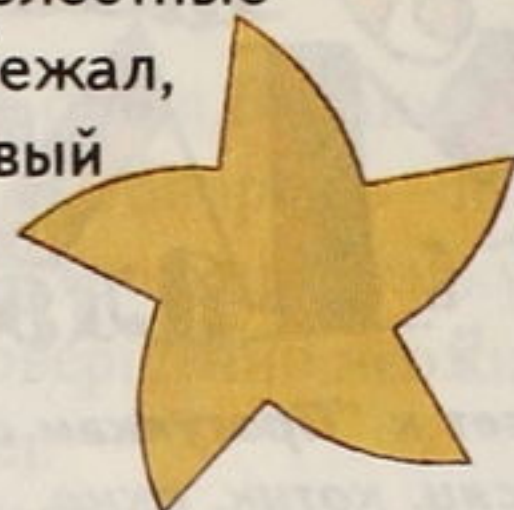
Илья БОРИСИХИН, 7 лет,
пос. Буланаш Свердловской обл.



ВОЛЬНЫЙ ЖЕРЕБЁНОК

Был закат солнца. По полю бежал
молодой жеребёнок. Он мчался
куда-то, вольный, свободный молодой
конь. Он был красив. Его прелестные
глаза смотрели вперёд. Он бежал,
бежал, бежал... Такой красивый
коричневый жеребёнок!

Наташа БАЗЫКОВА, 10 лет,
Москва



ГРОЗА

В небе слышен чей-то рёв.
Это тучи плачут.
С грозовым большим дождём
Словно кони скачут.

Юля НОВИЧЕВА, 7 лет,
г. Екатеринбург



«Гостиная»
Рис. Наташи ЧЕПУРНЫХ, 9 лет,
Москва

**ДЕТИ ИМЕЮТ ПРАВО
ЖИТЬ СО СВОИМИ РОДИТЕЛЯМИ,
И НИКОМУ НЕ ПОЗВОЛЕНО
ИХ РАЗЛУЧАТЬ.**

Бывает, что детей приходится спасать от землетрясения, наводнения, от войны. Из опасного места их могут увезти далеко, иногда даже в другие страны. Но потом эти страны должны помочь родителям и детям отыскать друг друга. Если дети едут к родителям, государства должны пропустить их через свои границы.

Сказочный пример

Из бедного, скромного домика бабушки Снежная Королева увезла маленького Кая в свой огромный ледяной дворец. Она обещала подарить ему весь мир и пару коньков в придачу. Кто знает, может быть, она хотела мальчику добра?

Как ты думаешь, имела ли она в этом случае право увозить Кая из родного дома?



Г.-Х. Андерсен. «Снежная Королева».



Рис. Е. МОНИНА

**РЕБЁНОК
ИМЕЕТ ПРАВО СПОКОЙНО ЖИТЬ
В СВОЁМ ДОМЕ И ЧУВСТВОВАТЬ
СЕБЯ ХОЗЯИНОМ,
КАК ПАПА И МАМА.**



Никто не имеет права заставить тебя открыть дверь! Ни самый главный начальник, ни генерал. В своём доме ты главнее любого из них! Никому не позволено силой врываться в чужой дом. Каждый человек должен чувствовать себя дома в безопасности.



Сказочный пример

— Сейчас же отопрю дверь, — прорычал Волк, — а не то я её выломаю!
— Дом поросёнка — это его крепость, — сказал Наф-Наф своим братьям, и они приготовились защищаться.

Кто в этой картинке нарушает Конвенцию?

С. Михалков. «Три поросёнка».

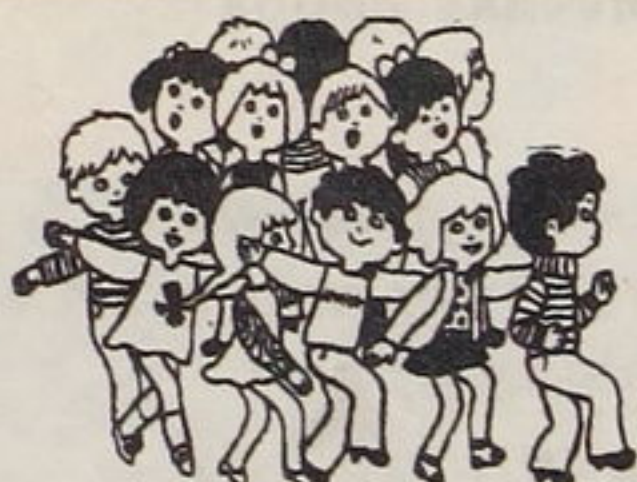


Рис. К. РОТОВА

Игорь МАЗНИН

Пчела

Только-только медуница
Распустилась от тепла,
А уж к ней на встречу мчится
Хлопотливая пчела,

Получить мечтая в дар
Упоительный нектар
И скорей

Вернуться в улей,
В соты сдать его
И пулей
Полететь к другим цветам,

Благо — их
И здесь и там,
И в лесу, и у болота,
За ночь выросло
Без счёта,

Благо — стал длиннее день,
Благо — видеться не лень!..

Рис. И. КИРЕЕВОЙ



Александр СТЕПАНОВ

Тропинка

От крылечка до калитки,
От калитки до угла
Вдоль заборов
Светлой ниткой
Тропка быстрая легла.
Сто калиток на селе,
Сто тропинок на земле.
За селом встречаются —
Дорога получается.



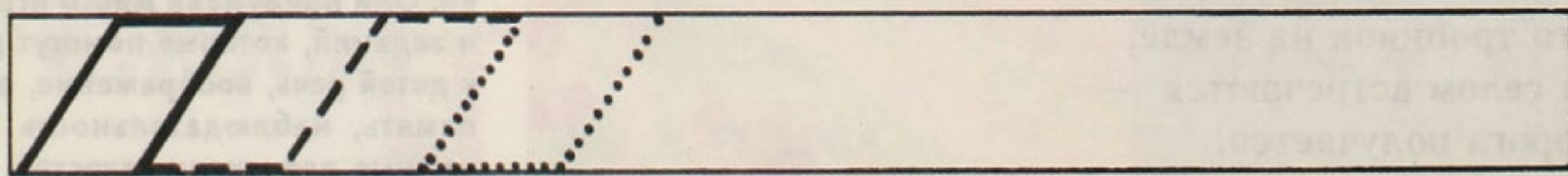
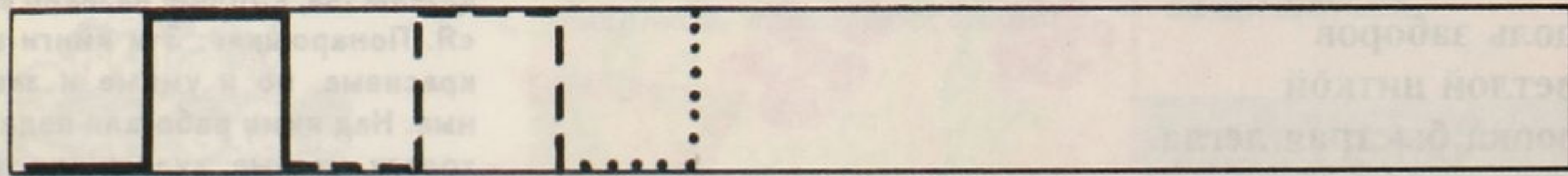
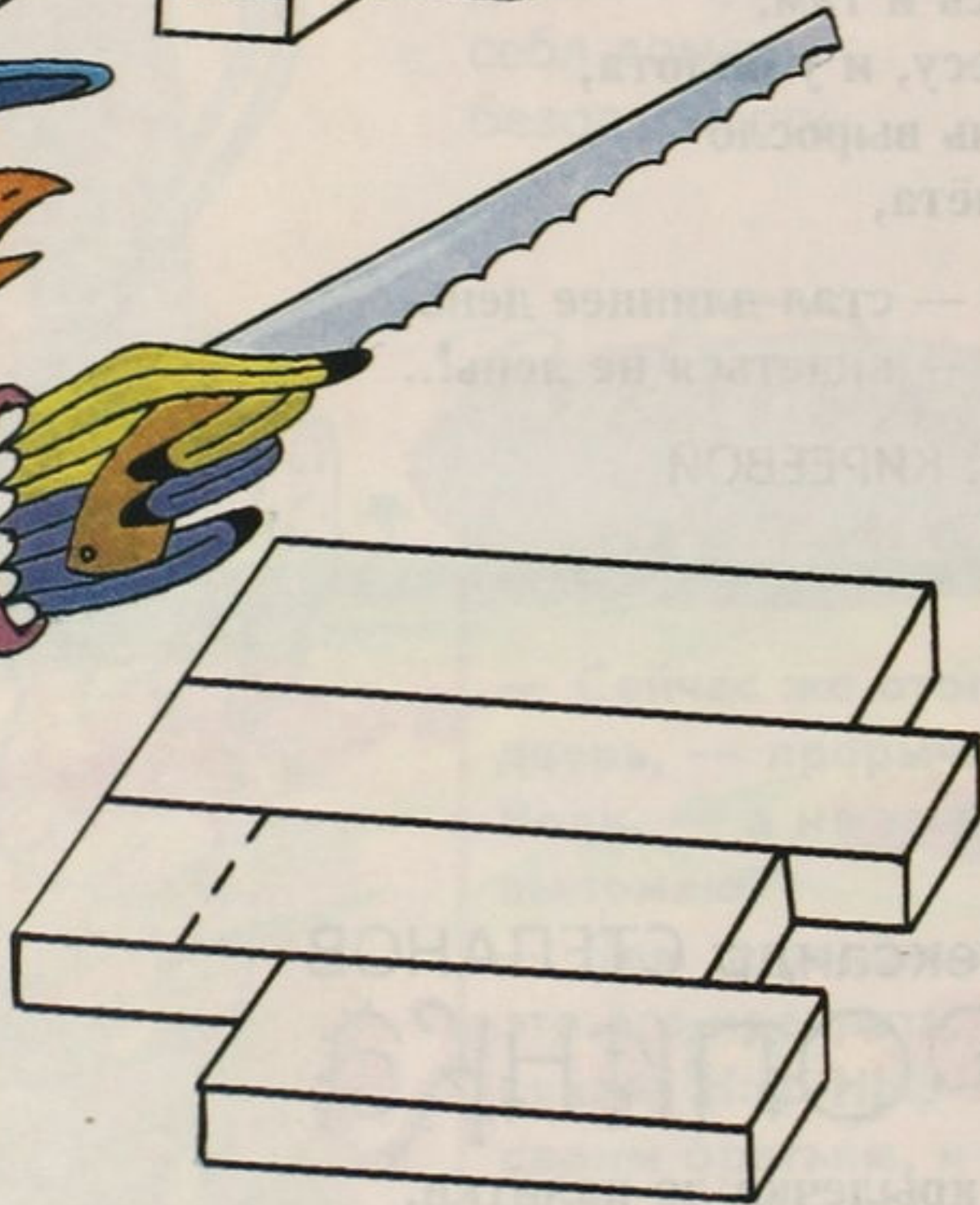
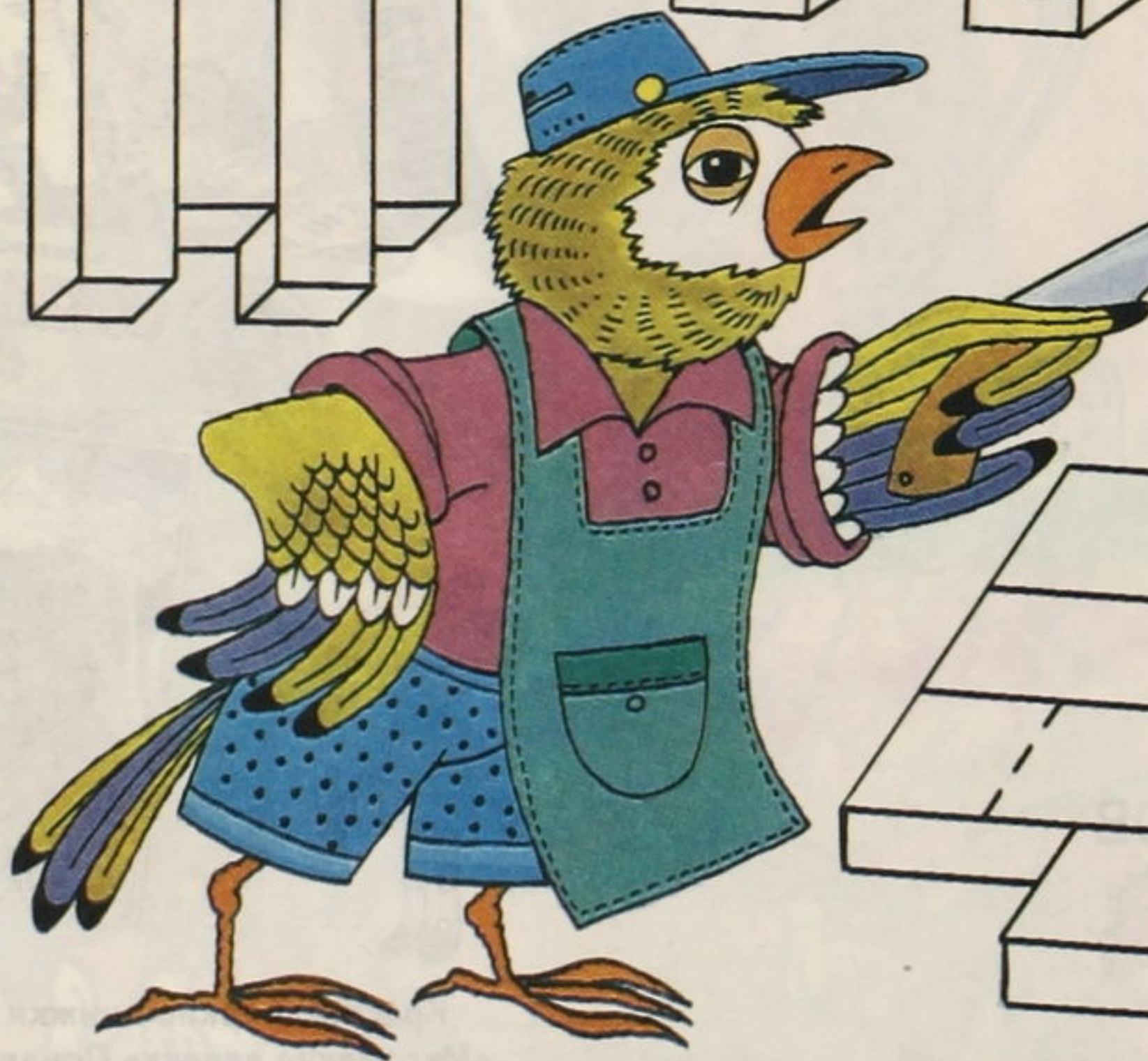
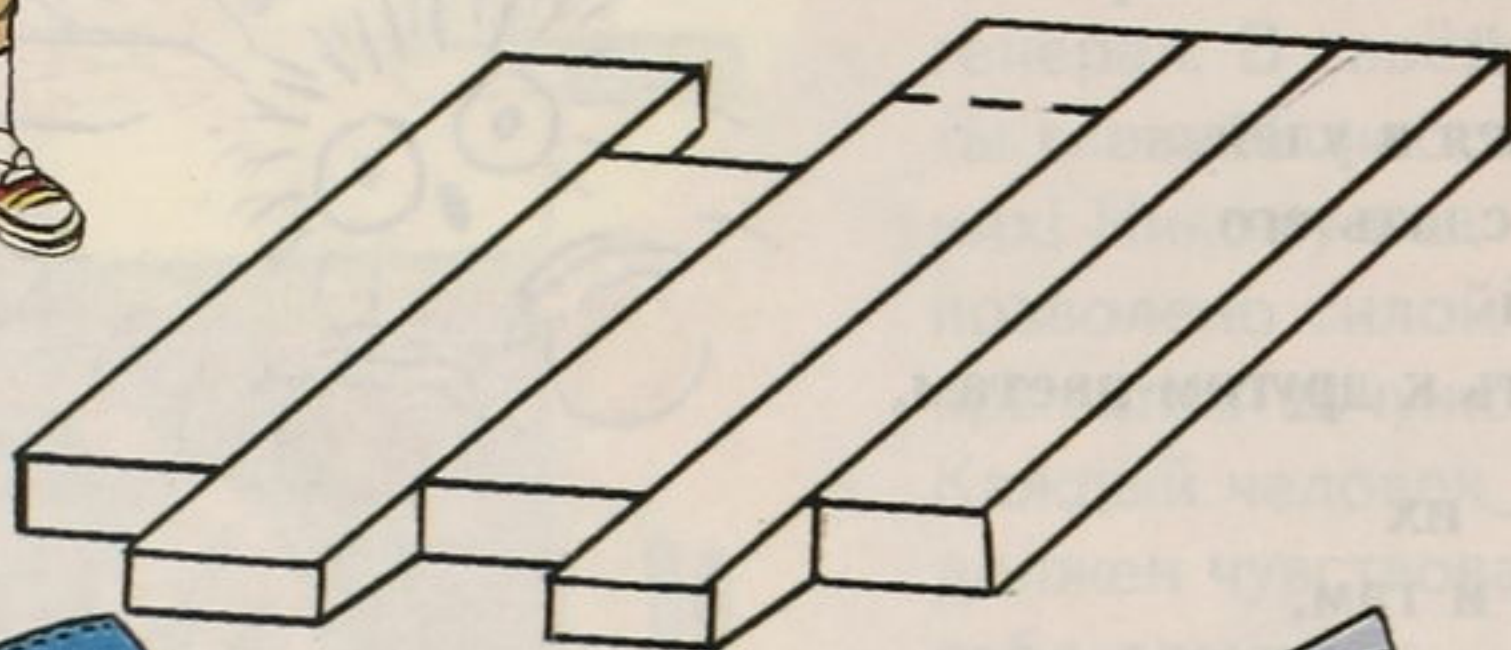
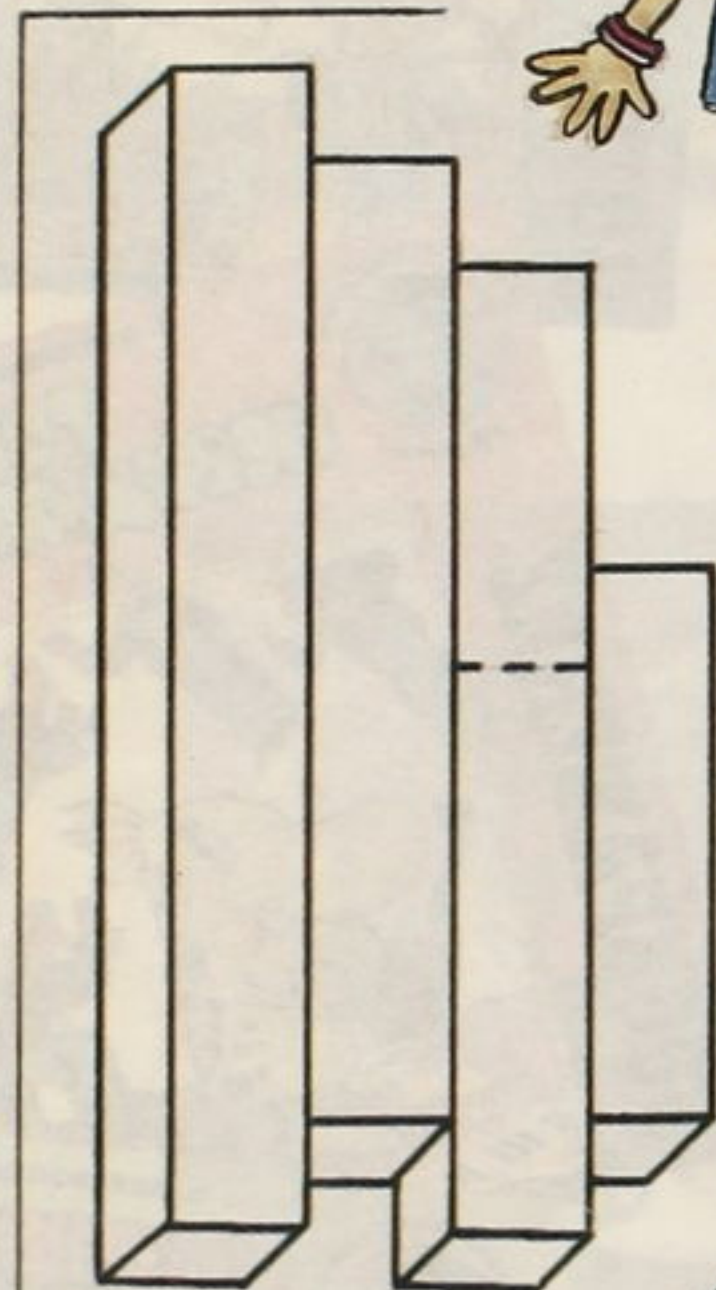
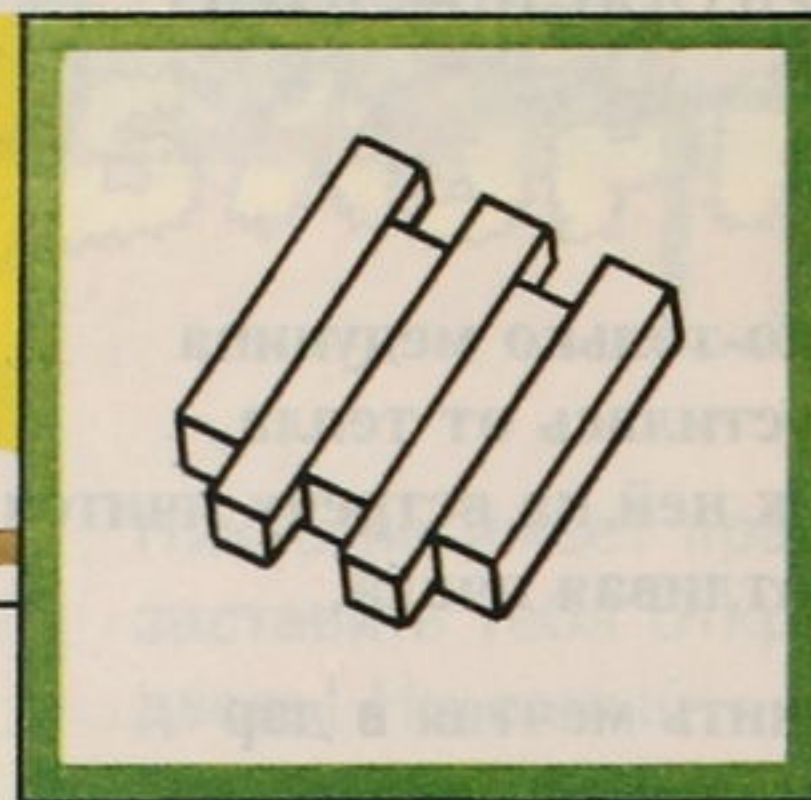
Красивые яркие книжки принесла в «Мурзилку» девочка Понарошка из издательства, которое названо её именем «Я. Понарошка». Эти книги не только красивые, но и умные и занимательные. Над ними работали педагоги, психологи, учёные, художники, математики. Они придумали много игр, историй и заданий, которые помогут развивать у детей речь, воображение, внимание, память, наблюдательность и другие важные для жизни качества.

Понарошка надеется, что и взрослые будут вместе с ребятами «ломать головы» над решением задач и заданий.

Сделай так,
чтоб все
дощечки

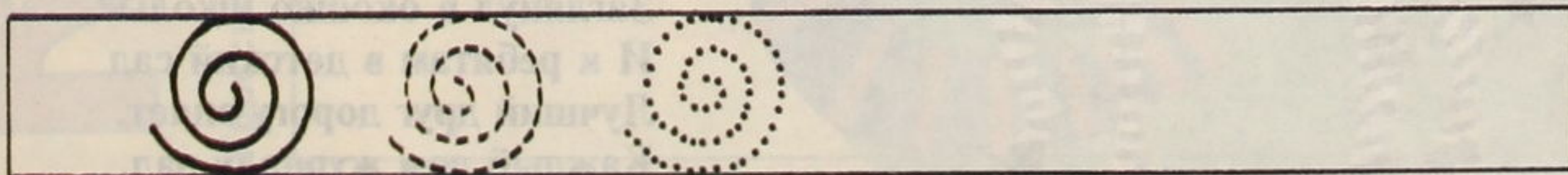
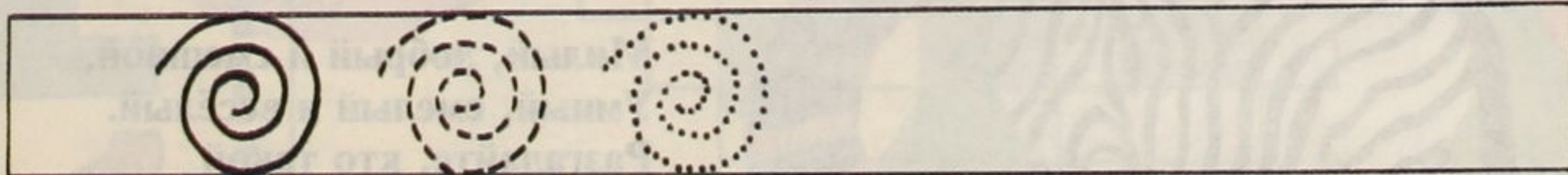
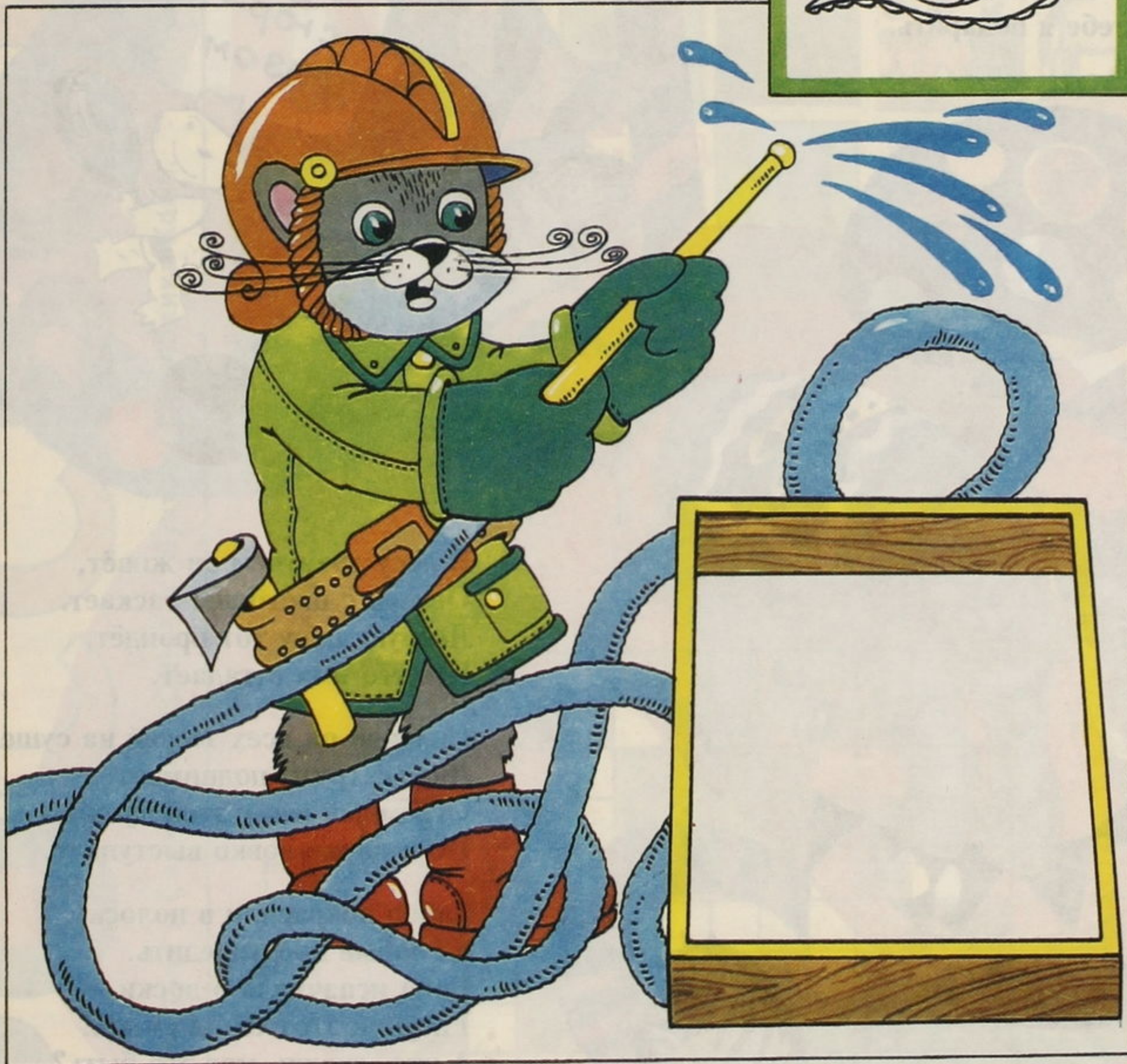


были
одинакового
размера.



П
О
Н
а
р
о
е
к
к
и
н
ы
в
о
п
р
о
с
ы

Помоги Коту-пожарнику
уложить шланг в ящик.



Девочку Понарошку нарисовал В. СЕРГЕЕВ

Рис. В. ЗАЙЦЕВА, М. РЫДАЕВА

А вот задание на «пять»!
 Какой в загадках скрыт секрет?
 Разгадки можно прочитать,
 Они видны, как яркий свет!
 Строку прочти ты сверху вниз —
 Теперь секрет легко раскрыть.
 И этот маленький сюрприз
 Хочу тебе я подарить.

Елена
ЗАГАДКИ
 Лисаревская



В лесу дремучем он живёт,
 Овечек с пастбища таскает.
 Лесную чашу тот пройдёт,
 Кто его имя отгадает.

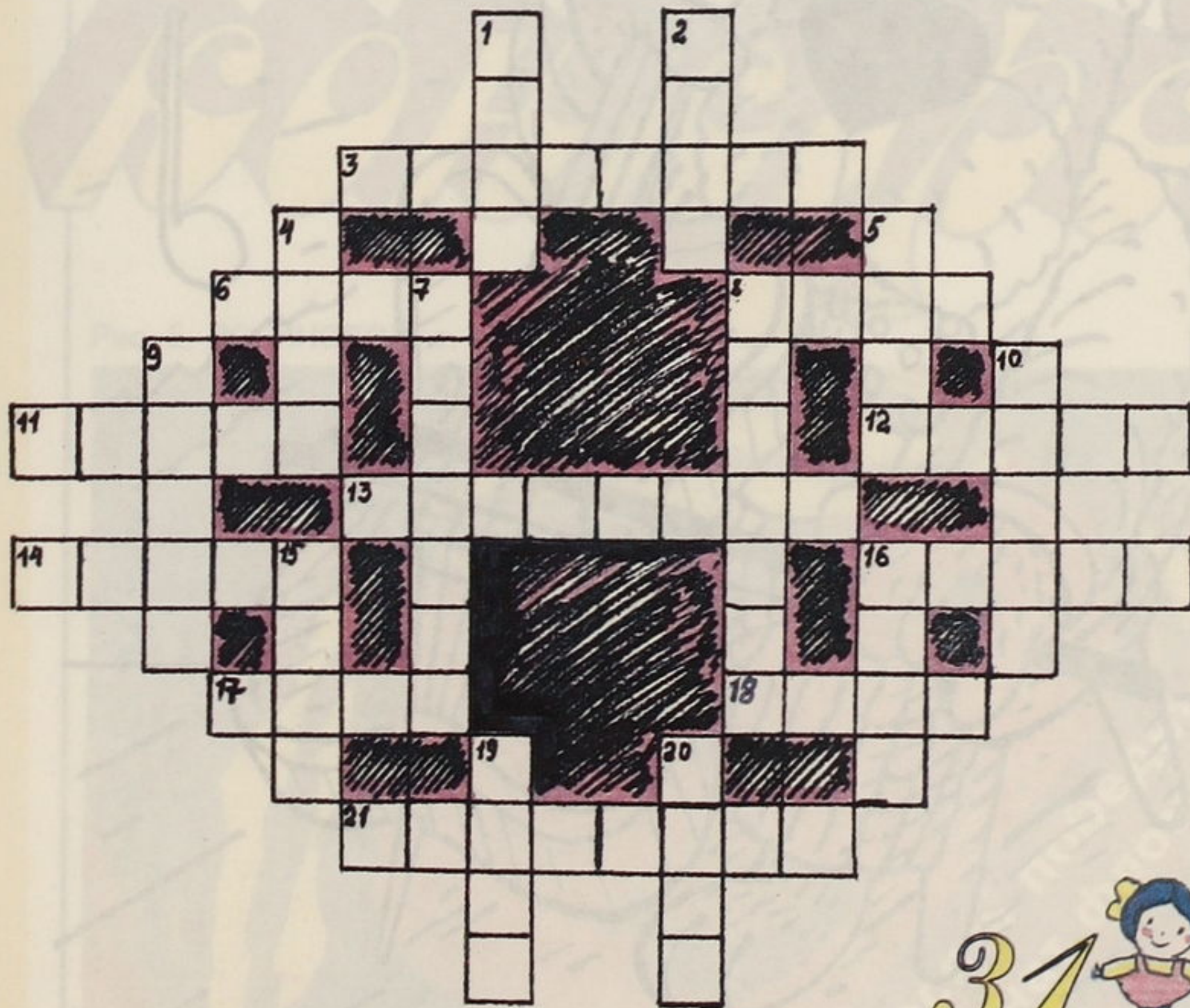
Сильней он всех зверей на суше,
 Любые грузы поднимает,
 Огромный вес у этой туши,
 Но в цирке ловко выступает.

Забор покрасили в полоску,
 Её забыв предупредить.
 Бока испачкала о доски —
 Рисунок этот ей не смыть!
 А кто, скажи, мог это быть?

Милый, добрый и смешной,
 Умный, смелый и весёлый.
 Разгадайте, кто такой
 Заглянул в окошко школы?
 И к ребятам в детский сад
 Лучший друг дорогу знает.
 Каждый дом журналу рад,
 А кто первый отгадает?

Д Р О В С С О Р О Ж

Кроссворд сестричек Поли и Сони **НОВИКОВЫХ**, г. Вуктыл, Республика Коми.



Раскрась
сам

Рис. В. СЕРГЕЕВА



ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель — трудовой
коллектив

Главный редактор
Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:

Я.АКИМ,
С.АЛЕКСЕЕВ,
С.ИВАНОВ,
В.КОРЖИКОВ,
М.КОРШУНОВ,
В.ЛОСИН,
Г.МАКАВЕЕВА,
К.ОРЛОВА
(ответственный
секретарь),
И.ПЕТРОВА,
Е.РАЧЁВ,
Р.СЕФ,
И.ТОКМАКОВА,
Н.ХОЛЕНДРО
(главный художник),
Е.ЧЕПУРНЫХ,
В.ЧИЖИКОВ,
В.ЮРКИН

Технический редактор
Н.ВИХРОВА

АО "Типография
"Новости".
107005, Москва,
ул. Ф. Энгельса, 46.

Подписано в печать
22.05.96.

Формат 84x108 1/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 100 000 экз.

Заказ 2605.

Цена по каталогу 3 500 руб.

Адрес редакции: 125015,
Москва,
Новодмитровская ул.,
д.5а. Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок
В.ДМИТРИЮКА

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати и
информации Российской
Федерации. Рег. № 0111059.

К сведению взрослых —
присланные произведения
редакция не рецензирует
и не возвращает, а только
сообщает решения.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

32



Дорогие друзья!
Если вам надоело купаться или загорать или просто так бездельничать, а может быть, пошёл дождь и стало скучно, вспомните, что у вас есть друг. А кто он? Одноклассник, сосед, родственник или совсем другое существо — милый котик, ушастый кролик, умный пёсик или кто-то ещё?

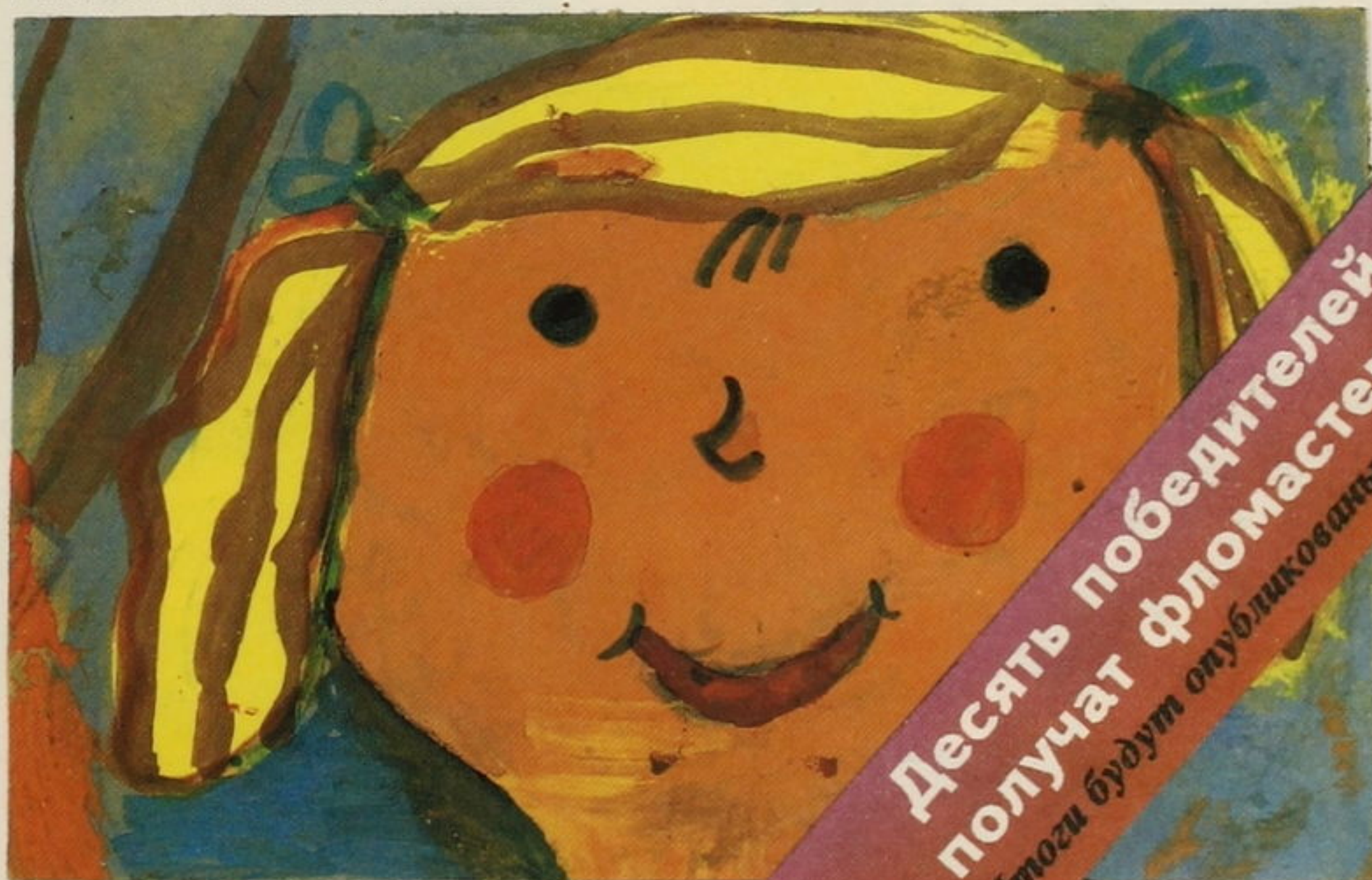
Решили, кто ваш друг? Тогда берите бумагу для рисования, краски, цветные карандаши, фломастеры и нарисуйте его портрет. Кто хочет, может написать рассказ, и даже в стихах. Хорошо упакуйте рисунок и шлите в «Мурзилку» на конкурс



мой друг

конкурс!

Рис. Е. ЛОГИНОВОЙ, г. Киев.



Десять победителей
получат фломастеры.
Итоги будут опубликованы в № 7





**Сделай
сам**

Чтобы отправить пиратов в плавание, нужно взять пустую бутылку (желательно с узким горлом), заполнить её песком или мелкими камешками примерно на четверть. Тонкую палочку длиной 30 — 40 см одним концом воткнуть в верх шляпы, а другим — в песок в бутылке. Лодочку можно пускать в озере и пруду, и даже в ванне.

Пираты в лодочке

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ

